

الاعلام الرياضية

ذكرى العام الماضي

تألباخرة روضة في ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٩

وهي الذكرى الباخرة «روضة» من بواخر سنة
الروسية الجديدة واخذت ميناء الاسكندرية عن
الانظار. ثم استسلمت للذكرى فمرت على خياق
سوادها الملم ناضج الرياضة - وكيف يتيسر لي
نسيان الاعلام الرياضية - وانا على يقين من ان
الرياضة البدنية من أهم وسائل التربية الحديثة -
بل كيف أبعد عن فكري ذكرها وأنا أعلم بما
استطيعه من جهد لنشر الثقافة الرياضية بين الناس
وحمل أولي الأمر ذنباً على اعتناق مذهب التربية
الرياضية. كل ذلك جعلني أفكر فيما مضى من حوادث
لاخذ العبرة منها ولتكون مرآة لآمالنا المستقبلية

الاولية الأخيرة
ترك مندوبو القطر المصري في الاولوية الماضية
لدى أهم العالم أوطاناً كان فيهم خير مدابة لهم
وهادلون ومحمليون روحاً طيبة مما شاهدوه
فأثروا على أنفسهم العمل لحفظ المسكنة التي وصل
اليها المصريون. وبدأت الروح الرياضية الطيبة تتم
كل مكان، ولو لا ما أصابها من طغاة مجازة نتيجة
الاختلافات الشخصية فخطونا هذا العام أكبر
الخطوات. ولكن أبت النفوس إلا أن تعمل في
الحفا والملاينة بما أضرم الروح الرياضية فادبوا
عاجلاً.

ملحاً الخلاف
والاعلام الرياضية تعمل للتسامح، انما لا تعرف
لياً ولا هواناً اذا تبارخت الاخلاق السكاملة مع
الروح الشريفة. والقانون بالادارة فيها يجب أن
يكونوا اخلاصة أهل الفتوى اذا في أيديهم ريتاً جناس
النفس، وتطابق طباعهم.

في أعين كرم القدم
وأراد اتحاد كرة القدم (لجنة العليا ولجنة
الفرعية) أن يقضي على كل ممارساتهم، وكان لحسن
الأعضاء موجهاً نحو الانتقام من ممارستهم، وأثروا
كذلك السيد يفتي على شيء حتى أقرب الناس اليه.

أله القوة. فلو وجدت في النفوس احساساً بأن
القانون انما هو في نفعنا فداصة من ورق.
واحتجوا على الاتحاد جميعاً دوراً عاماً في مسألة
قيد أسماء اللاعبين. ففتحوا الباب على مصرعيه
خللت اللجنة العليا لمارش مع مصالح أعضائها.
وحملت الحق الطبيعي والقانوني الذي يتمتع به
جميع اللاعبين من الاندية الاخرى.

ولست مسألة «السيد حوده» الذي جعل تحت
تأثير الاغراء والتهميد فوق النادي المختلط مع انه
يقطن في الاسكندرية مبيتاً النادي المختلط قف في
القاهرة. فلما حاول الرجوع الى ناديه في البلد فالتى
يقف فيها. أبت اللجنة العليا أن توافق على نقله من
المختلط عائلته بذلك روح القانون. مع ان اللجنة
كانت أعلم تحت أي ظروف وقع المختلط تحت أي
تأثيرات كانت هذه الزلة.

وأخيراً تعارضت مصالح أعضاء اللجنة العليا
مع الاخلاق السكاملة التي يجب أن يتحل بها
الرياضيون. فوقوا وقسم الشهرة ودلوا زلم
التي أبعدتهم عن كراسي الحكم زماناً ما.
ولو انصرف الأمر على ممارستهم في مقابلة
أبطال سادة «جيف» لاحتل السادة وأكتفهم
ما كادوا ينتفرون في استقالة معالي جعفرولي باشا
وحضرة فؤاد أنور بك - الذين عز عليهم أن
يرأوا الاخلاق تتحمل على هذا الترفيع وجندوا
الفرصة سانحة أيضاً لاجلها ان لم يبق غيرها من
يمكنه أن يقف في جيلنا اعلم فقلت استغفالاها
قرباً بطرفة ليس فيها من اللوح شيئاً ومن غير
أن يكون الجلاء أي سلطان على النفوس.

ووقعت الواقعة وتفتت الأندية الصغرى.
وهكذا كانت نهاية حياة لجان الاتحاد في العام الماضي
التي أسست لا تفرض القواعد العامة. بل لا تنظم
وسواء لم يمد هم الفناء أو انتشرت الفوضى.

في اللحظة الأخيرة... لا أفري طامع
تكون مهزلة جديدة وقع الاحتفال بها
ان الأمير لاشك يعمل باخلاص لبلاده
وليس من اللوح في شيء أن نلجس في
ترشيحه منها كان له من الآراء التي لا تقبل
وقد تكون ارادة سمو الأمير في
على الاندية عدم ترشيحه. ولكن نحن نرى
كل الانساف أن نحرم من مساعده. ولعلنا
سراً آخر.

هذه الحوادث مرت جميعاً على عجل
والباخرة تخترق غباب بحر هادي. ولعلنا
هذا العام فتفتي على كل خلاف شخصي ونبدل
رؤوسنا شيئاً اسمه الحق والشفقة ثم التزم
وليتناظر الجميع فالرياضة في حاجة الى الام
الكثيرة التي ترفع من شأنها.

ولعلنا لم نرى الى أحد يكتفي بال
أولا والتاريخ ثانياً والعبارة ثالثاً.
ولم تكن الحوادث الرياضية وتوزر لاهل
مقصود على كرة القدم فقليل أيضاً لاهل
الاولوية المصرية فخرها واستفرد ذلك فلا تترك
في عدد قادم

وظل الاتحاد في سيرة فحسب معالي جعفر
ولي باشا استقالته وأرسلت لجان المناطق مندوبين
بدل الذين أجبروا على الاستقالة... كما ظل سمو
الأمير عباس حليم يعتقد أنه لا تصرف الأمر في
الاتحاد فكان يصدر من الأوامر الكثيرة التي
لم تلق تنفيذاً قط فحسب رهنه قليلاً من مركزه.

السبت ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٩
ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٥
تليفون ١١٤١ مدينة
رئيس التحرير المشرف
محمد حسين هيكل

من صميمنا الحميم

تيسرة صميم
الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

عرفه من المدرسة. وكان هو «الألفا»
أي التلميذ الذي يترك اليه الاشراف على نظام فترته؛
ولكن ذلك لأنه كان اربعاً أو أذ كانوا أكثرنا
نحسب على ان ادارة المدرسة توسعت فيه القدرة
في الانطلاق بهذا العبد. وكان طويلاً له وقار
ومت وقبه قوة وصمت، فكانا نحن الفشار نرفع
اليه صوتنا إذ نحدثه، وكان هو يرد علينا بآراء
وشول نحن ونبدى، ونبدى وهو مسخ اللبنا في
سكون وحلم وعذبة، فإذا فرغنا كان جوابه
تأنيلاً أو ابتسامة، وقلما كان يستعمل
واحدة مكنة الاخرى أو اثنين اذا كانت في أحدها
الكتابة، وإذا تفاوتت السكامة والاعاءة، آثر
الاعاءة وشن بالكلمة. وكانت فترته أحسن
للحق نظاماً وأشدها اجتهداً. يدق الجرس
فنمرع الى الصف وتنظم فيه - الأطول
لأقل طولا وهكذا - وتنقث الرسوم الى
الأحذية وتنفض الأيدي عنها الفار بالناديل أو
الحرق لأنه كان يحرم علينا أن نحسبها في
«نطاولتنا»، وهو رابعنا من مكانه وعمره
عليها دون أن يتحرك أو يتكلم، حتى اذا انتهت
نظرنا اليه جميعاً فيؤبى برأسه فتدور ونسبر بعضي
كل منا الى مقدمه، ويدخل هو آخرنا ويجلس
ويفتح الدوج ويخرج الكتاب أو الكراسة أو
غير ذلك مما يستأجره للدرس للقلب، وتقل نحن مثله
ثم لنطبع وتنظر، ويحيى للدرس فيكون
هو أول الواثنين وأسبقهم الى رفع يده الى رأسه
الاجرة، ونلقى تحية للدرس وزد عليها وتعدونه
فانه يظل وانفاس حتى ينتهي العلم من وضع مامسه
والتهوؤ للتدريس فينضم اليه بورة. «التباج
والخضرة» ثم يعود.

ولم يكن حسن الشباب أو أتيق المهندم ومن
أبى يفكر في الشباب وهو ينظر الى هذا الوجه
الزرق، ولا كان يجبر لأحد منها. لأنه كان
هادداً دقيق الشعور والوجد، ولم يكن يساهي
بمركزه أو يسيء استهائه، وكان من فريق لا يفي
بالكرة، ولكنه كان على خلافهم جميعاً تراه في
آخر الشوط كان في أوجه نشاطاً وكفياً، ولم
يكن يظهر شعوره أو يثير لك قائماً يحاول كتابه
- كما كنت أفعل أنا - وهكذا حتى قاربنا ختام
العلم الثانوي.

ثم انزفنا سنوات لم نرى في خلالها قطيع لاهل
لم نعلم أن يؤدي ثقات الصبا، ولم يكن يقصه
بوي حار واحد يشتم لعله الى امتحان الشهادة
عرفه من المدرسة. وكان هو «الألفا»
أي التلميذ الذي يترك اليه الاشراف على نظام فترته؛
ولكن ذلك لأنه كان اربعاً أو أذ كانوا أكثرنا
نحسب على ان ادارة المدرسة توسعت فيه القدرة
في الانطلاق بهذا العبد. وكان طويلاً له وقار
ومت وقبه قوة وصمت، فكانا نحن الفشار نرفع
اليه صوتنا إذ نحدثه، وكان هو يرد علينا بآراء
وشول نحن ونبدى، ونبدى وهو مسخ اللبنا في
سكون وحلم وعذبة، فإذا فرغنا كان جوابه
تأنيلاً أو ابتسامة، وقلما كان يستعمل
واحدة مكنة الاخرى أو اثنين اذا كانت في أحدها
الكتابة، وإذا تفاوتت السكامة والاعاءة، آثر
الاعاءة وشن بالكلمة. وكانت فترته أحسن
للحق نظاماً وأشدها اجتهداً. يدق الجرس
فنمرع الى الصف وتنظم فيه - الأطول
لأقل طولا وهكذا - وتنقث الرسوم الى
الأحذية وتنفض الأيدي عنها الفار بالناديل أو
الحرق لأنه كان يحرم علينا أن نحسبها في
«نطاولتنا»، وهو رابعنا من مكانه وعمره
عليها دون أن يتحرك أو يتكلم، حتى اذا انتهت
نظرنا اليه جميعاً فيؤبى برأسه فتدور ونسبر بعضي
كل منا الى مقدمه، ويدخل هو آخرنا ويجلس
ويفتح الدوج ويخرج الكتاب أو الكراسة أو
غير ذلك مما يستأجره للدرس للقلب، وتقل نحن مثله
ثم لنطبع وتنظر، ويحيى للدرس فيكون
هو أول الواثنين وأسبقهم الى رفع يده الى رأسه
الاجرة، ونلقى تحية للدرس وزد عليها وتعدونه
فانه يظل وانفاس حتى ينتهي العلم من وضع مامسه
والتهوؤ للتدريس فينضم اليه بورة. «التباج
والخضرة» ثم يعود.

السياسة المصرية

السنة الرابعة العدد ٧٧
الاعلامات: يتفق عليها مع الادارة
الاشتراكات
من سنة داخل القطار ٦٠ قرشا
خارج القطار ٢٠
AL SIASSA 30 Rue Mamouk - Le Caire
Téléph. 1141

ورأته وأنا أودعه يوم أوبته:
«من قدوم البنا وتقيم بيتنا»
وقال: «أعود متى»
ارتحت الى ثمره كسدي... وأزوج، قالت:
«وترجع ثانية؟»
قال: «أنا، اني قدير كما تعلم». ولا غنى لي
عن العمل.

وانسدمرت الحرب ثم خدمت الإقطة،
وانسدمرت مصر ثم سكنت واستقرت، وانفق
ان كنت أتمشى يوماً على ساحل البحر في الاسكندرية
وإذا بصاحبي خارجاً من الماء؛ فدمرتي أن لفته
وجلست معه ساعة على الرمال؛ وحدثنى عن زوج
وان زوجته معه الآن، ولكنه مضطرب أن يدها
مع أمها لأن حياته في السودان أرقها ولا قبل
لها بالعودة اليها، وأخبرني ان في بيته أن يؤوب
ليست تجارتها ثم يندى الحياة من جديد في مصر
والارحل الى - سورية أو غيرها من البلدان التي
تكون زوجها أقدر على تحمل العيش فيها ويرد الي
من هجرته، ويجوز وبيته وأنه سيقتدها حين يعود
الى السودان عوف تذايره بالضيعة بتجارته التي
استغدت أحصب أيام عمره دليل قاطع على ذلك،
ولكن حديثه كانت فيه مرارة وشف وشعوره بأن
للرأة المصرية غل في عني الرجل القاهر.

وطلب سنة عن مصر وزوجته أب يسدها
مع من أب مطرد من السودان وأخفت جبهوده
كلها وجعلت حياته أيضاً مضطرباً أن يسرح
زوجته لأنها لم تحفظ غيبته؛ ولكن شعوره العبد
بالمدل جعله يكتب الى أبيها: -
«واستحي أن أؤكد لك أني لا أشعر بمرارة
أو ألم لا مرة الفراق أم الاضطراب الى الطلاق،
فليس يخفى على أي أنا الموم وأن الذنب لي، ولا
أقول دوماً، ولكني لا أستطيع أن أتصل من
نفسى من القبة. وإذا كان الرجال لا يقوى
السكير منهم على إكمال الحياة في السودان فكيف
بالناس؟ وما عسى صبر فتاة مصرية نشأت في لغة
وتربت في كتب اللغة وظل البدنية - ما عسى أن
يبلغ من صبرها على الجهاد الشاق للتواصل الذي
كان لابد له منه؟»

واقضت سنتان لأفري كتب وأن ففناها.
وفي ليلة من ليالي الشتاء الطويلة كتبنا «سيرة»
الى أبي، وخيل لي وأنا مضطرب في أي أصرف
(نظروا) هذا السائق. وكان شرباً أبيض، فديت
أخبرني الذي كذب كذب ركب، فشد كرت في
كنت مضطرباً. إرأس وأن يد السائق تحت الباب
فدخلت دون أن أرفع عيني. اتقاء النظر
ولا يلمت البيت ووقفت بياها فظرت فاذلهو
ماحي فصحت: -
«وما هذا؟»
فرغ لي يده وقال وهو يتنفس:

«أهل العيش»
قلت: «دع السيارة وتعال نجلس قليلاً»
فلما أشعل سيجارته سأله:
«لم تكن تستطيع أن تجد وظيفة؟»
«وظيفة لا كلا لا أصليح فلما. ولا أحسب
أنى فكرت فيه»
قلت: «لا حول ولا قوة الا بالله»
قال: يا صاحبي. ان حياتي لا بأس بها. أنا
الآن سائق ماجور ولكني أربح شيئاً فوق أجرى.
والذين كنت أعرفهم ظرفاء جداً أراد أحدهم
مرة أن يهني خمسة جنيهات فرفضتها لأنها صدقة
ولم يدع رغبتي لأنه يستطيع أن يهني. وانا الآن
أدخر - وأشتري سيارة وأشتري ما يهني. وسيكون
ذلك أربح كثيراً. ثم أشتري غيرها ثم غيرها
وهكذا. فلا يفتن لي يا صاحبي. ان المستقبل كما
رأي ليس بالظلم. كلا ان فسحة الأمل واسعة.
واسعة جداً. وأوسع منها مجال المعنى والجدل
العمل»
فأستطيع أن أقول شيئاً، وبدمعية قدمت
له سيجارة أخرى فأبها وقال:
«لست أدخن. لم أعتد شيئاً أعرفه؛ لئلا
ركبت مع زوجتي السابقة مرة...»
فأفترت وسأله:
«هل عرفتك؟»
قال: «لم أحاول ان أختي وجوب»
قلت: «دو هي؟»
قال: «ماذا يعني؟ والسائق يجب أن يكون
مؤدباً يا صديقي»
قلت: «ولكن لم تقل لك شيئاً؟»
فهر كفه وقال:
«لم تكن وحدها»
فنهضت وقالت: «من كان معها؟»
فلم زد على أن أستم وقال:
«أني أني أن أهر؟ ليس في سيارتي شيء
لتحقيق الشخصيات»
قلت: «هل تريد أن تقول...»
فقاطعتني منها: «ان امرها لا يعني؛ نعم»
قلت ملحاً: «ولكنك لا تستطيع أن تحبني
انك ما زلت تحبها»
انظال وجهه وهو يقول: «كنت أحبها»
هذا هو الصحيح»
- «والآن؟»
قال: «والآن أنا سائق سيارة اكسب
رزقي بحري جنيى وأطلع الى المستقبل وأرد
فيحي عن الماضي»
فهرزت يدي وقالت له: «انك رجل»
وانسكت ثنائي عليه لم يدع. فهو لم يزل كما
كان يكره «الدهور البات»
ابراهيم عبد القادر المازني

بقلم الأستاذ يو. يوسف حنا

في ذلك الوقت الذي كان يجب أن يقف
ثت بكامل سلاحه أمام مبدقيه يدافع
ن فافوض السير أورد كرون . . .
لألفاداس أن يقول إن اسكوت جراحا إنجلترا
— أن إنجلترا هي التي جرت اسكوت
— وهذا الذي يتشدد به السياسيون
يث سان وحدة الحلفاء سنة ١٩٤٤
ل مقنع على مسؤول حالة القنانية

أكثرها وفي تلك الساعات التي كان يجب فيها مفكراً أو غاملاً زاه يلعب بالوري. واليقين أن أشغاله للتهنئة والعبادة والليل. كما أن مسجده كانت لها به. إلا أن أرى أن حفظ صحته كان لها من عجزه السيل. هذا فخلال

هذا الرجل فخره مصر خير عيلة

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الرافعي
الاول ومثته ٢٥ قرشاً ما يطلب من
م. بشار عبد العزيز عمر ومن مائل
الاسكندرية من شركة النشر او
زغلول ٢

أولى مجموعة الاجراءات الخاصة بالادارة
والاخرى مع بيان مصادر كل مادة وتدابير
توزيع الاجان الادارية المختصة بالثالثات
تصنيفاً لنفع القاضى والمحاكم وأعضاء النيابة
ادارة والبوليس ومطلة الحقوق وغيرهم
بيع المكتبة التجارية الكبرى بشارع
مصر. والثاني برنل مقسماً ١٠
جدة للبريد قرش

بفتح الباء وضم
لصاحبها محمد بن محمود الد

وضع خمسة وعشرين مليون فيس بيمهم فيه
في بطئها - بله أن هناك نحواً أكبر
بكتير
وكذلك تظلم النجوم
وهذا الاختلاف هو السبب الأكبر في اختلاف
أحجامها - فإذ النجم السامي (فان مانن) كذا
سبعين حتى أن خطه مشرقاً قد يزن عن
أطباقه - مثلاً أن مادة الجوز أو طبقة عذراء

هائلة. ولا يخفى أن معنى إشعاع الفانوس هو
كهربائها فتصل عنها بقوه عزم شديد ونشط
في القضاء تحت لها عن نواة جديدة لتتجم
وتدور حولها. وبعبارة أخرى أن إشعاع النواة
يعرف الإشعاع. والتأنيق أيضاً عن القوة الهائلة
تطلق من النوى. عند انطلاق الكوارب من
ويقول جونس أن بعض النجوم كشمس عزم
نواة ثلاثين ألف جسيم لكل بوصة مربعة. عزم

المصارعة اليابانية

أول الصارعة إلانة ليست مصارعة عالم

يمكن دراسة المصارعة اليابانية بسهولة
المنزل بواسطة المدرسة المصرية للدفاع عن النفس
(ص. ١٧٦٥) كتاب مصور وصور
حماية التجارة ترسل لكل من يطلبها
الكتاب - فائق الجوهري
الادارة - شارع سيدان شبرا النصارى

تطلب السياسة اليومية والاسبوعية في
المهندس من المكتبة العربية وإدارة تؤكد
المصطفى والملاط اعتناها السيد عبد الحميد
العمري السكان موكو جاسدي بازار وادي

صور وفيه

سيرة في الجرن
ليلة مع المردة والشياطين

ما زال وأنا أكتب تلك الصورة عموماً أن
أقبل إلى القاري ومناخاً عاماً، فإني قد
خلت سنوات العمر التي خلعت كرات ذلك الريف
الحبيب إلى قلبي. فقد عشت عموماً في
صوره بهية وضوء النوروية البر في نسي، وما
ترك رغم السنين الطوال تردد في صدري جدوة
وحياة. وهو الريف عزبة على نسي جداً أجد
وضيعة كفاً لثقت واحدة منها بالهنا من طراوة
وسحر. وما أحسب ذلك السحر العقيق من الهدوء
للطالق والانصراف الحش والفتاة الذي لا حده
في حال الطبيعة الساذج الذي قد يدهمنا في
قلوبنا من القلوب بهذا السحر القوي الأخاذ الذي
لربيف حيث ينسج الإنسان كل شيء ويجسد في
داخل نفسه تلك القوة غير المنظورة وهذا
السلطان المقدس العظيم الذي نسج رد هذا
السحر المحيط الذي أقام في الدنيا فتراً يتلا في
الأرض زهراً ونبتاً وبين أطباق الجوز نسياً قاتراً
لذلك متعاشاً

هي ليلة مائتة حق اليوم حية في نسي
عفاؤها التي قاسمت حبة بأولئك المردة من
الفاريت والمردة والصوص الذين ازدحت صورهم
في عيني. وكنت حينئذ طفلاً أوصياً جاوز حد
الطفولة قليل، أنر ما سمعت من القصص
والأحاديث التي رواها لنا «محمد أبو علي» في
الجرن. وكنا بعد وقت الحصاد والأجران
ملائي بعباد التمتع والفلاحون الساذجون أشد
ما يكونون بهجة أن جعل الله المحصول طيباً
مباركاً.

وما هو إلا أن جاء وقت صلاة العشاء وأم
الناس للسجد يؤدون فريضة الله حتى كان ابن
عمي ومعه اثنان من أصدقائنا المياني يستجلبوني
أن أصحبهم إلى الجرن ويلقون لي في بهجة
ومرور أن «محمد أبو علي» سيحب لنا الليلة
«حديقة الشاطر حسن» وتلك أصدوقة كان لها
في نسي نفوس الصبيان غريزة مركز ممتاز سمعت
وصعدوا عنها من أنوار كبريت ولكن واحد من
«ولاء الكبريت» لم يروها لنا جميعاً. فلتت هذه
الأخبار والتأثيرات التي تسببها عنها تذكر في
صدورنا رغبة شديدة إلى استماعها. وتأهيك
برغبة الصبيان هؤلاء الذين لا يفهمون من الحياة
أكثر من لذاتها ومنها هؤلاء الذين جسدوا
أوجاعهم إلى أطوار السنين. بل للجرن أجران
أطباء جدياً وكسوا أوتيكس أيام عيوهم أشد
ما فيها من البهر والبر والجلال.

سرت وأسديت حشر أشرفنا على الجرن في
مرح الحامولة البريضة كظلال وجودها جميعاً
أضامات مشرقة. وكان القمر سلطه النور من
وصيلة الجرن كترامة البعد على مبدان القمم
فوقها النوارج الحسية تترامى أشباحها فتعطل
الأرض خلتها من النور والظلال وكانت أشجار
النور والصفاء التي أحبت بالجرن من أشجارها

عزاني وعتت أسير في أزقة القرية وأنا لا أكاد
أرى شيئاً أمسك بأصابعي وعسك كل منهم في
ترديماً أن نخد من تلك الحالات الشريرة وهذه
الأحباب التي قال لنا قصاصنا أنها تسكن الأرض
وتسكن الجوز وتسكن الحرايب ولا يزرعها عن
مشاققة الناس حال أو حاجز أيا كان.

وكان ابن عمي حينئذ بعض الشيء وإن كان
لا يفهم عن ولا من زبلي جيناً وخوفاً. مرنا
بطاحنة خربة ولست أدري كيف طرق أذننا
صوت حجر يلقى، فإذا به يهيب بنا قائلاً «الجنة»
في صوت مبجوح أبعه بهولة جعلت للوقت
أكثر حرجية ودعوة وهولاً أيضاً وهولاً
زيملاً وتسابقنا في السد مسافة طويلة إلى أن
أجدنا الله يقوي طيب طاب من خوفنا وعدنا
أحدنا إلى الآخر يقص عليه من جديد
بنا تلك الجنة التي ألفت الجوز في الطاحونة
القديمة ويصور لنا الوهم قصصاً تتسلسل ويحكى كل
شعوره إلى زميله ويقول ابن عمي أن قصصه كانتا
على وشك أن تقرأ ويقسم بالله والتي والأوليا
والسالمين أنه رأى امرأة تدفع عيناها شرراً
وأنه رأى قصته ابن عمي ولواقعتها أنا أيضاً وأذهب
في خيال الخوف حداً أكبر ما ذهبا إليه.

ونصل إلى منزلنا وقد أصبحنا في ساعه
متأخرة من الليل، ولكن مع ذلك ألح على زميلي
أن يبقيا وألح على ابن عمي أن يجلس قليلاً على
مسطبة قريته، وإن عمي ليس في حاجة إلى الأضاح
فهو مثل لا يريد أن يفرد دون زميلنا فتطلب
علينا هذه الشياطين للرسم في أذهاننا وكذلك
زيملاً لا يريد أن يغادرنا لتلا شمسنا إلى
مثل هذه الغلبة والقهر فيأوي أحدنا إلى الآخر
ونجلس على المسطبة متكئين مضنا في بعض حق
ليكد الرأي يظن أن هذه السككة الجالسة ليست إلا
رجلا ضخم الجنة وتقلب أصواتنا حساً وجة
حق لسكنا تخرج الكلمات من صميم قلوبنا لامن
أطراف ألسنتنا.

وأنام مرغاً ومزال النوم يبدلنا في
عنه هذه الأشباح للعبوة. أرى الليل الذي
فأعطينا غفرتاً أن مراداً وأرى الليل الذي
فأعطينا أو أعطينا شيطاناً يجرى ويولج
مدوراً أحتسب. وفي أن نأيم بغير
الأشباح الشريرة وما فتئت في شغلنا
موسومة في ذهن لوة في خيالنا في كاد
وأعوه إليها كما عرفتني

وفي وسط هذا الرعب والنوم
على نقي سكون الليل حورية كاد
وأصيح من بعد حطمت ثم حطمت
عن الأرض حطمت من الأرض حطمت

مشاهد وأحلام

رواية من المسمم

دقت أجراس السنا وتواند الجمهور على سيد
وكل سيدة إلى كرمي معين وعبرت النصول
للحكمة التي ترن خلالها مشقات الفتيات مع شحات
الشباب. وقد أخذت جلوساً وسطاً بين طائفة من
الاصدقاء وطائفة من الناشئات القرنسيات. ثم
ابتدأت أشعة السنا ترسل إلى الأوحة البيضاء نصول
الرواية القرنسية الشريفة «فائل» ..
عن في بلاد الغرب «الشرقية» .. وأعبر
البلاد «فائل» شاب متدفق الشباب يجلس بين
لحظة متفحصاً أن غفلان بين الرافسين والرافسات
في نشوة وأنجم. وفي غمار الرقص قال لها:
— أنت رفيق أني كنت أنتظر لك؟
— لماذا لماذا؟
لحبيب فائل لكنه مازال يدفع في الحطوات
الرافقة إلى أن صار يبدن عن الجمهور في حقيقة
للرقص بين الأشجار والزهور. وهي مازالت
تكرر — لماذا؟ — ؟ وتذنب إليها في النظرة
البارزية الزائفة القرنسية: وإذا جئت لي هنا ..
قال «فائل» في حرارة الجياح الرهيبة: لا ينبغي لأحد
أن يشترك معي الجمع في الاستمتاع برؤيتك. ثم
يصبح محسراً لأعجاب سيدة البيت الفرنسي الذي
كان به زليلاً. وإذا نحن أملكها وهي تله في طرفة
أفترق العود هكذا مرسماً. هل لانتها فائل؟
أما هو طائر يناله الحنين إلى الوطن ولا يجد
ألمه شيئاً يستحق البقاء في باريس. ولكن كانت
الرأفة لها تأثيرها فهو يجعلها في أذنيه ويرمى مفكراً
إلى الشرقة.

هناك كانت بحيرة أو كان نهر ونوق يعمل
عبدانيه في الماء وهو ينف في صوت رخم أثنى
الحب الذي تتهلر له قلوب الانسانية كلها. فالأمير
الشاب ينسج في هذه الغنيات التي تتجلى لها القلوب.
وإذا فله الغنيات ذاتها حركت قلباً فتيا في البيت
للقلب لفتاة بارزية جميلة بديعة الجمال. فهي ترزع
«مصرع» شاباً كالمريض. وهي تدل منسفة إلى
غربة. وأما هو الخادم الفرنسي يدخل حاملها إليها
شيئاً لعله كاد ليتناول قبل ركوبها إلى حيث
الرياض والتزهات. لكن الخادم نعم عليه آدابها
«القريبة الملهة» أن لا يرفع عينيه إلى وجه زوجته
مولاه فهو مرسل بصره إلى الأرض دائماً وسيدتنا
البارزية لا تصحب هذه الآداب بل تراها مبهمة لها
فتحم أن ينظر الخادم إليها. ولكنها
لا يعلل. ويقلب هي إلى سبيته أن يأمره
يرفع النظر إليها فيستكثر هذا الطلب في ضمت
يفتظها ويضطرب له الخادم اضطراباً فاجعاً غير
على الأرض جاء وأمرأها. وكانت هذه هي الغيبة
الأولى بين الزوجين.

والسلام وعادت إلى طيبة الظفيرة المراحة الساذجة
وتلاقت من خيال تلك الصور الرهيبة. وأجلت
أربعاً من حمار إلى التوراة يضيئ بشتري الأشباح
جميعاً فيلتر النهار والأرض ويحمر أممي الأشباه لها
عادت تنور الفتاة مراداً والحيدة عفتها
وأند في نسي موتى التور أن لا أعود إلى
الجرن أبداً. ما كاد أن تجت هذه الأنظمة
شر هذه الحفلات المبهجة.

من هذه الأشباح الشريرة التي أزعجت ليلته يطولها
ويشمر صدره ميل ليد من البرية والسرور
وأما أمني منتم إلى الصوت الحبوب الحبوب
«س» على الصلاة. حتى في الصلاة. ويحجاب
في القضاء الحبيب الذي يندمر سكون مطلق صدى
هذه الصيحات فتنتار ذراها في هذا الوجوه النائم
لندعه في نومه أكثر خطية وأكثر ملاناً
وأعز في نقي فصل النهر والجيش يهيب
أنياباً على أطوارها وقد قبلت شديداً القدر الطيبة

والسلام وعادت إلى طيبة الظفيرة المراحة الساذجة
وتلاقت من خيال تلك الصور الرهيبة. وأجلت
أربعاً من حمار إلى التوراة يضيئ بشتري الأشباح
جميعاً فيلتر النهار والأرض ويحمر أممي الأشباه لها
عادت تنور الفتاة مراداً والحيدة عفتها
وأند في نسي موتى التور أن لا أعود إلى
الجرن أبداً. ما كاد أن تجت هذه الأنظمة
شر هذه الحفلات المبهجة.

تريده حاملة وثورة فجري إلى جواده يسرع به
وأنا من خلفه تالاسود الحامجة يبرعون حتى
يصعدوا إلى هرب. فابن. هناك حيث كانت الفتاة
مشحمة نسي لا تنو ولا سروراً بل حياً فاضل
وتقول انتباهاً: أعيدوني إليه. دخل الحبيب فارغاً
منافس ثاقبين متناهيين الاضطرار كما حتى إذا
البحر الأمر عناقها وتبلاها وانغام من مقدرها
وحتى إذا تطففت ألتهزل أعبها متعاب من مرة
ثانية البها وهي تنسج نغماً وأدعى لها أن هذا هو
عربون الارتباط الأبدى الذي ليس له انفصال
فذلك ابتسامتها هي وأخذت نظراته هو وقال
لها وهو يشبه إلى صدره: الآن أصبحتي ... بولي
وحدي يا فائين ... وبينما كانت تخفي لثة عناق
الطويل كان الموت يداخلها شيئاً بعد شيء من
عربون الارتباط الأبدى الذي ليس له انفصال
لأنه كان خائلاً مسدوماً.

هبطت حباتها إلى التراب وهي ناسية الحياة
بين ذراعيه فأسدل بغيرها ووضع على كل جن
قوله كما كانت تعمل بسنة سابقاً. ولولا كان خيط
واحد مرفق شحوت الحياة لردت هذه الفتاة
روحها إليها. لكنها ماتت وأصبحت
له وحده. فله وحده الالته أن يرمي
إلى جوارها بماضي في ثورة قلبه نفسه وفي ألم من
الحياة ..

فرغنا من رواية «فائل» والتفت إلى
ياري. بل صوت نهد من فم الطفلة القرنسية
التي جاءت ينجاني. فلما حبت غيبة النساء
ابتسمت. وخرجنا من دار البنا مترلتي. وفيه
إلى بيتي فالفراشي تلاً رأسي قصة فائل وتلا
قلبي نهد الطفلة وأبسمتها.

فلما كان للنساء كانت السنا. وكان جبينها
وكانت فصولها أيضاً. على أن فائل كان غريباً
و«فائين» كانت شريرة. وعلى أن التارفين
والزواج ثما باسكتندرية ومطافلة لست أستطيع
أن أقول إلا أنها عالية تقريباً. إذ يظهر لي أن
الدوليات الجغرافية أخذت وأن للذهبيات اللبينية
والسياسية تهبط إلى قرار التايغ.

جاء «فائل» إلى التفر المصري ليحضر
مؤرخ اتحاد الشعوب العالية. وكانت «فائين»
تجمل مع زميلاتها نساء القوم وأربعين
في هذا المؤتمر. فذبحا وتزوجا فزواجاً ليس
له صك ولا عقد من هذه القواعد الكنسية القديمة.
ولما استحال جديهما غيرة وتثبت فيها عوامل
البشرية الأولى انفرقا متفاهرين للاستغناء من
مرض الثورة القاتل. وفي الفرقة لم يحتمل الحبان
شجوعهما. فهي تدهنها إلى الفناء شريعاً شريعاً.
كان اللقاء في باريس حيث كان الزوج أو
الحبيب بين أصدقائه المواطنين. فلما رأوا «فائين»
الشرقية فتواها. وعار فائل من استنساخهم
فناداهما جدياً وأخذ يعزى جمالها الفان من كانت
غضه جزاء اللذين. ولما قاربا أن يترقا فجلت
الطفلة صاحتهم والابتسام وكلمت بلراع فائين
وهي تقول لتأخذ: لقد أصبح الحب ملكاً للجميع.
جلت فائين الطقة وأصرت جديها خفيها
وجاء فائل فالتقى جدي الطفلة الشابي ففلا
دهونا نسي شربنا. الأولى للفرقة. وهنا إلى
مصر في ليلة الساء حيث تفضي الرشح في بلاد
الربيع

أسطول فيكتور في أسير

وتباع بقاياه وهي في قاع البحر

بعد عشر سنوات تماماً في شهر يونيو سنة ١٩٩٩ - كانت ثلاثة برطانية صغيرة كملوف عيسى (سكافلو) بجزائر أوركي وتقوم بحراسة الأسطول الألماني الذي كان الانجليز قد اعتقلوه وبمايتت مؤخر فرساي في أوره. وكانت من قائد النسافة النفاة فلنفا. بين توتية أحد الفرادات الألمانية حركة مريبة إذ كانوا قد أنزلوا بضعة قلوب إلى اليسر وأخذوا معهم شبيهاً من الامتعة - فدهش قائد النسافة وأصدر الأوامر بالرجوع إلى سفنهم. فأجاب أحدهم بأنهم لا يستطيعون العودة إذ لم يكن معهم غذاء.

وقد كان الحزب العسكري في ألمانيا وفي الحرب بين على ذلك الأسطول أكمل كيرة وكان الأميرال لودو غلوم على بائع من سفن البحار من يد الانجليز فلا يدع فرصة لتسكير الانبواب الا انهم اظهروا. وكان لا يفتأ يقول: (أنت لاني في حاجة إلى أسطول كبير لأن مستقبلي هو على البحار). ولا ثالث لاجلنا مشغولة بحرب الترتل انهم الفرصة وحصلت ليس الريستلغ الألماني على تقرير الأموال (الاعادات) للناظرة لشقوة الأسطول وانقاذ سفن جديدة اليه.

إلهام لا ينضب
شدة وطأة سبابة استمرها قد تدمان بالمر إلى أقصى حدود الشاهر...
أقراص الإبريقين
الشهرة في جميع المقاصر...
إلهام لا ينضب

القصص والتاريخ وما بينهما من علائق

الدكتور هنري بوردو من أكبر كتاب فرنسا الحاليين، وعضو في الأكاديمية الفرنسية، عتاز رقة جة في أسلوبه، ومقدرة عميقة في تحليل العواطف والأشياء، وله منطق واضح جداً في الجدل، وهو قصصى عييل إلى تشرح للنفس ولغواء القلب، ولكنه مفكر اجتماعي، وله آراء ومباحث عميقة في كثير من نواحي التفكير والمجاة. وقد قرأنا له أخيراً ذلك البحث القيم عن العلاقة بين القصص والتاريخ، وكتبه في طائفة من الأدب، وهو قصصى، دعى إلى رواية الاجتماع السنوي لجمعية المباحث التاريخية. وذلك ما يقول في هذا البحث:

جورج كورنيلين

توفي في أواخر يوليو الجاري عن ٨٤ من ألام الأدب الفرنسي هو جورج كورنيلين الكاتب المسرحي المشتهر توفي في الثانية والسبعين من عمره بعد داء عضال أصيب في عذابه أعزاً أماً أرميه. وانضم أن تير إحدى سابقه في سنة ١٩٢٥ وأن تجري له بعد ذلك أكثر من عملية جراحية عنت آخرها قبل وفاته أيام.

استاد بوروبوروش، وم اسم بطايا، يسف فيس الرجل العديري وأثر المرافقة لرافته وتلقاها عليه بالأكيد. وبوروبوروش عوب ساذج بصدقه صدق له بارحاجيه كونه مع شخص آخر في نفس منزله، فترس ذات يوم هذا العديري وبطله خفية في غرفة الطعام، ولكن صاحبه تبكى وتقول لها لا تستطيع تعليم هذا الحادث لأنه يتعلق بسر عائلي وأمر الأمر بأن تبدأ فارة الحب الساذج، ويقاب هو إلى الكاء ثألهدته صاحبه بفرقه. وقد أخرج كورنيلين هذه القطعة أيضاً في ثوب قصة الصغرة. ولا غير ذلك عدة قصص أخرى أخرج منها إلى المسرح منها مازاراك اعتراف ١٧ ولودار وبعث ببوله بالكتاب وغيره.

والسكورتين أسلوب شريف في الأدب العائلي على شهرته في بساطته وقوة تعبيره. ولم يكن هذا الأسلوب موهبة السكورتين قدر ما كان نتيجة السبابة. ورحلت كورنيلين الأخيرة الوصول إلى هذا الأسلوب في مولده. وان السكابة المنة من كتب كورنيلين أن يكتب فاجتهد وألغى الحبكة البديلة البديلة يمكن. ثم فكر بعد ذلك في التناهي، ولكن أبطل كفة هذه لأبداها إذ بعد أن نحو ثلاثاً أو أربعة من مثيلاتها، وفي كل مرة يجبان نيد تناسق الجملة بعد أن أخذوا نأها. وشبه كورنيلين أيضاً نفسه بشاعر مجلة يؤلف قطاراً للضائعة، فهو يبحث عن العربات هنا وهناك، وبها على هذا الخطء والبعض على خط آخر، ثم يجد ما يربطها معاً، فهكذا شأنه مع السكابت التي يختارها.

وكان كورنيلين في حياته الخاصة مثال البشر والمرح الذي يسوره في كتبه، ولم يفارقه هذا البشر حتى في أيام مرضه، ورغم ما أصابه من أوصاب الالم. وكان أكبر أسفه أنه قد أرم على البقاء في منزله وحرم ارتياد المسح الذي يبعده، وحرم الرقص وراء الأصدقاء هنا وهناك، بعد أن كان للقبى والأقرن من المجالس التي تحب إليه. ولم يكن كورنيلين عضواً في الأكاديمية الفرنسية، ولكنه نال بعض جوائزها الكبرى وانتخب عضواً في أكاديمية جوتكور.

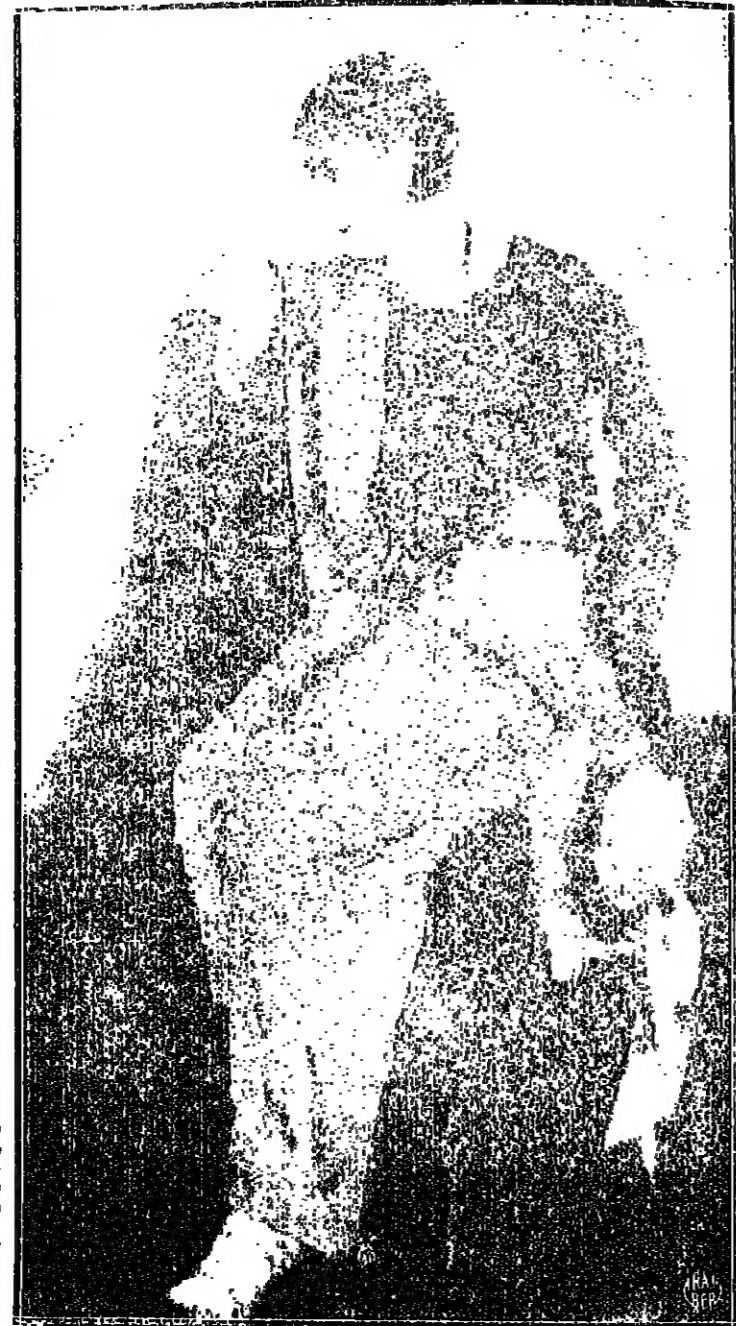
معقول الوقوع. وأخيراً السكورتين للزوجين، فان مؤرخاً للقرن التاسع عشر يقابل في طريقه دائماً قصصين ينشؤون عن الاخلاق، وعليه مثلاً ان يقتصر براك في أموال عهد الملوك (عود الملوك) كله وعهد ملوكية بوليه، وان يستدير أوكال فيه في أحوال الامبراطورية الثانية، والفونس دوديه عن أحوال مبدأ الجمهورية الثانية. فبالك يجد مجموعة من الملاحظات الفاضة التي تصلح ان تكون صوراً أدبية للفصحاء. فبالان شخصيات التاريخ يعمرها جو خلقه نحن بقصصنا. وأذن فالقصص عون للزوج وليس للتاريخ. إلا أنما أكبر لقصة.

هناك سواه كانت مقولة أم لا. والحياة أكثر حرية وغربة عما تجرؤ أن تصورها. قبل كنا نستطيع مثلاً أنا ومادلان، ان تصور ونحن في خنادقنا في فردان أيام الحرب، أن أحدنا يمشي في الأخرى عضواً في الأكاديمية الفرنسية (١) ان القصص تحقق بالواقع، فإذا عبد القصصون إلى روايتها اتهموا بالأغراق. ومن ثم فإن الخوض في الحقائق برغبتنا في ان نبعث من الحياة كل ما كان غير (١) يشير السيو هنري بوردو إلى انتخاب صديقه السيو مادلان منذ أسابيع قلائل عضواً في الأكاديمية الفرنسية. وقد كان المستقبل للسو الجديد، أعني لوي مادلان، وملقى خطابة الاستشغال بالنسبة عن الأكاديمية هو صديقه السيو

ان القصص والتاريخ وما بينهما من علائق



الأجراس الجديدة لكعبة شتور جنسورف في شواحي رلين بحمولة على عربة محملة بالأكاليل والأزهار يحيط بها الفتيات الحسنات ويحتفل الجمهور بهن في كل قرية في تلك عادة غيوتونية قديمة.



الأزياء الجديدة: بيجاما مصنوعة من الكريب دي شين اللينيل تلبس عند الشواطئ. وقد شاع استعمالها كثيراً على شواطئ إنجلترا على الأرض.



أزياء الشواطئ: لباس للسباحة وعليه معطف ثقيل من الدوف للفظط البرقاشكل، وقد أخذت هذه اللوذة تنفش على الشواطئ بين الفتيات للصفاء.



الصورة الشهيرة باسم «امباناتا» المصور الفذائع الصيت راغابيل وهي إحدى نخب فسر بيبي في فلورنس وقد لبثت مدة طويلة لا يخالج الناس شك في أنها الصورة الأصلية إلا أن ذلك الشك قد تسحب عليها وأخذ بعض الفنانين يقولون أنها نسخة للصورة الأصلية وهذا ما يشغل الموارث الفنية الأكار.



حالة الملكة ماري تضع حجر الأساس لنادي جمعية الشبان المسيحيين في شارع برنيل بلندن



مكتبة السرطان: الأستاذ بريجتو من معهد باريس وهو من كبار العلماء الذين يقولون بإمكان معالجة السرطان بالأدوية وقد صرح بذلك أخيراً في اجتماع بلندن بجانب الدكتور دوايد أرمور الجراح الإنجليزي الشهير



سكون وسكن

كناقد في مصلح اجتماعي

إذا مدد أي جزء من إجمال الإنسان...
نفس خدعة ماهرة فتدعى للشعر هو كتابه الجليل
أو تحفته الفنية التي يتركها ابن هذا العالم الممالك

سكن كناقد في
ثاني ما أتى أراء وسكن القديس امران
الأول أنه على كل الغاية بالرموز و فقال ان

الذاكرة ومخالاتهم

للاستاذ حسن حسين

الذي هو المثلث المثلث في الإسناد في عقولهم
انتقل في أذهانهم - أن الذين من الإصراف
الدقة - وأن العقل الدقيق - هو الذي لا يتورع

الخالق والحق واقصاياته متآخرة ومفاسده
متعددة متنوعة - لذلك كان واجب سكن محاربة
حارل فيها التفتون لها وللضوضاء التي

تعريف الفلسفة

تعريف أرسطو لها - ما هي - حدودها

عرف أرسطو الفلسفة بأنها العلم بالباطن
والبادي - الأولي للأشياء أي العلم بالباطن البعيدة
التي ليست بعدها علمه والبادي القابلة التي ليست

فلا فأس فابة دعاءه داخل القديس جورج
حارل فيها التفتون لها وللضوضاء التي
أن يعيشوا عيشة تنبأه عيشة القرون الوسطى

أكبر أساليب العالم

أقرب لهم في الأدبية والعقائرية



تشرت الجرائد
أخبار أن مصلحة
الصحة العمومية
تفكر في وضع
اعلانات العقائرية
على أيدي التجارب
بها حتى لا يسيئوا

في ذلك ما يدكرنا بأوردنا لاساذاكبير
أخذ بك فريد وجدي في دائرة معارفه عن كبار
إعلام العالم في العلاج بالعقاقير - وعلى رأسهم

الأسرار

تنتائج الحرب العظمى بالنسبة لألمانيا

خسائرها في أوروبا - في آسيا - في أفريقيا - في الباسيفيك

وبدلاً من أن تقدم ألمانيا تنفيذ سياساتها القديمة التي تقوم على التوسع في روسيا وأفريقيا والباسيفيك والشرق الأدنى - كما كانت غايتها من الحرب - فقدت ألمانيا كل مستعمراتها بل وجزءاً من بلادها وخسرت تجارتها وضيق امتيازاتها.

ونذكر فيما يلي أهم نتائج الحرب العظمى الكبرى وما كان من نتائجها في أوروبا:

أولاً - استولت فرنسا على كل الفهم الموجود في وادي السار الألمانى، تمويهاً لها عن الخسائر التي لحقت من جراء تدمير ألمانيا لمناجها في لفس وفرنسين وإن الحرب - وقد مر على استيلاء فرنسا عليها منذ معاهدة فرساي حتى الآن عشر سنوات - فبعد خمس سنوات أخرى ستقدم من الذهب كمية عمومية تقدر المالك النهائي لهذه المناجم وتنتجاً للفرنسيين بالقوة لا سيما أن التصويت سيقرر على الأشخاص الذين اشتركوا في تصويت ١٠ يناير سنة ١٩٢٠، والذي كانت نتيجته في صالح الفرنسيين. وقيل الحرب العظمى أي في عام ١٩١٣ بلغت كمية الفحم المستخرجة من مناجم السار ٢٥٠.٠٠٠ طن أي نحو ٩ في المائة مما يستخرج من جميع مناجم ألمانيا.

ثانياً - تنازلت السار للبلجيكا عن بون ومايلدي ومورست، وهذه المناطق الثلاث كانت لألمانيا من الأهمية بمكان، ولو أن مناجم الأخيرة التي كانت تفيض بالزنك انتهكت قواعدها.

ثالثاً - فقدت ألمانيا جزءاً من مناطق الفحم السيليزية في جنوب غربي ألمانيا، وفقدت بجانبها أهمية مدينة بروسو علاوة على المدن الأخرى القريبة منها، وتبلغ مساحة هذه المنطقة ٤٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٢.٠٠٠.٠٠٠ نسمة. وقد تدرت كمية الفحم المستخرجة منها سنة ١٩١٣ ٤٥٠.٠٠٠ طن أي أكثر من خمس ما يستخرج من مناجم الامبراطورية كلها (روسلت السكية سنة ١٩١٣ إلى ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ رطل) وفي السنة عنها استخرج من هذه المنطقة ٥٧ في المائة من بر ألمانيا و ٧٢ في المائة من زنتها وزعماً من أن السكان بولنديو الجندية إلا أنهم انضموا إلى ألمانيا في تصويت مارس سنة ١٩٢١ كما اضطر المجلس الأعلى إلى أن يضرب بأصواتهم عرض الحائط عند إصدار حكمه الأخير.

رابعاً - انتقل جزء من املاك ألمانيا في شرق روسيا الشرقية وزراء نهر النيمان إلى لوانيا، وذهبت من يدها كذلك ميناء بلالجرج لهم لمصالحات حوض نهر النيمان، وقاعدته لبناء أيضاً ميناء الحط الحديدي الروسي. فلما كانت المسألة الروسية التي بواسطتها يمكن حل المسألة البلقانية لا تزال معلقة، قام يقوم الآن بحراصة على والأراف عليها أسطول مكون من مراكب للدور لا تحافه.

خامساً - وعدا داتزج وسيليزيا انتقلت من ألمانيا إلى بولندية منطقة مساحتها ١٦.٠٠٠ ميل

والآن يمكننا تلخيص ما فقدته ألمانيا في أوروبا حسب معاهدة فرساي في الجدول الآتي.

مورست الحادية	كريس برين	كريس مالدو	التراس والأورين	وادي السار	ما استولت عليه بولندية	مدينة داتزج الحرة	شمس	شازويج	المجموع
٢	٦٨	٣١٤	٥٦٠٠	٧٣٠	١٦.٠٠٠	٧٢٩	٩١٠	١٥٥٠	٢٥.٨٠٣

كما تقدم يتضح أن ألمانيا التي كانت مساحتها قبل الحرب ٢.٠٣٨.٨٣٤ ميل مربع قد انتقلت من مساحتها أكثر من ٢.٥٠٠.٠٠٠ ميل مربع أي ١٣ في المائة من المساحة السكية. وفقدت ألمانيا من سكانها الأوربيين ٨.٠٠٠.٠٠٠ نسمة أو ١٢ في المائة من عدد سكانها. وهذا خلافاً لما تقدمه من جراء الأمراض والحجيات ما بلغ نحو ٨.٠٠٠.٠٠٠ نسمة منهم ٢.٠٠٠.٠٠٠ من الشبان.

خسائر ألمانيا في الصين ومن بين خسائر ألمانيا في الصين: أولاً - امتيازاتها الخصوصية في أعمال البريد وهذه تمتع بها جميع الدول العظمى في وقت الحاضر ماعداً ألمانيا.

ثانياً - فقدت الامتيازات التي كانت تتمتع بها قبل من تيانسين وهانشاو وكاوشاو. ثالثاً - عدم الاعتراف بالسفارة الألمانية في بكين وعدم السماح بأزال جنود المانية لحراسها أسوة بسفارات الدول الأوربية الأخرى. رابعاً - زالت كل حقوقها في سكك حديد ومناجم شانتج، وقد تحولت هذه الحقوق الآن إلى الحكومة اليابانية.

خسائرها في مستعمراتها التي وراء البحار وفلسا عن ذلك فقد فقدت ألمانيا كل ما كان لها من المستعمرات وراء البحار البالغ مساحتها ١.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ١٢٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة، وقد كانت هذه المستعمرات تد لألمانيا بنحو ربع ما تحتاج إليه من مطلق وزيت.

خسائرها في أفريقيا أولاً: توجولاند: ويبلغ عدد سكانها نحو ١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة، وقد كان في نية ألمانيا أن

تزرع بها كميات هائلة من القطن، ولما كان من عن غصين أحوالها الزراعية مولى لشدة التوهم الذي نشأ من بلغ البداية السليمة لتوهم وقد انتصرت بريطانيا العظمى وفرنسا فأبهر سنة ١٩١٩

ثانياً: الكرون: وتبلغ مساحتها ١.٠٠٠.٠٠٠ ربيع وعدد سكانها أكثر من ١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة، وقد كانت لألمانيا حول عليها في الساط. وفي فبراير سنة ١٩١٩ وقعت ألمانيا البريطانية على اقتراح فرنسا بشأن اقتطاعها وقد حصل هذا وإن الحرب، ولكن في سنة الصلح مع ألمانيا بعد انتهاء الحرب اقتطعت مع فرنسا على أن يرضى البلاد تحت احتلالها ثالثاً: أفريقيا الجنوبية الغربية الألمانية وكانت تبلغ مساحتها ٢.٥٠٠.٠٠٠ ربيع، وعدد سكانها الوطنيين ١.٠٠٠.٠٠٠ وسكانها الأوربيين ١.٥٠٠.٠٠٠ نسمة سنة ١٩١٩ ولا ترجع أهميتها لكثرة سكانها أو لظلم ملام أولوفره حاصلها، بل لأنها تصل بالحدود أفريقيا البريطانية برأ وجرماً وأرضها لا تملك إلا الرعي، فيوجد بها من الماشية ٢.٠٠٠.٠٠٠ رأس عدا الأغنام والماعز البالغ عددها ١.٠٠٠.٠٠٠ - وقد تم ضمها إلى اتحاد جنوب أفريقيا. ورابعاً: أفريقيا الشرقية الألمانية: وتبلغ عليها الآن تجانبينسا، وكانت أم الشعار الألمانية في أفريقيا، إذ تبلغ مساحتها ١.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع أي ما يقرب من نصف مساحة الامبراطورية كلها عندما كانت في أوج عظمى ويبلغ عدد سكانها الوطنيين ٢.٠٠٠.٠٠٠ وهؤلاء مهرة جداً في الزراعة وبها أيضاً ١.٠٠٠.٠٠٠ من المزدود و ٣٠٠.٠٠٠ من البنى. وفي الآن انتداب البريطان ماعداً رواندا في الزنك والفرى قد ضمت إلى الكنفو البلجيكية (لغابجا).

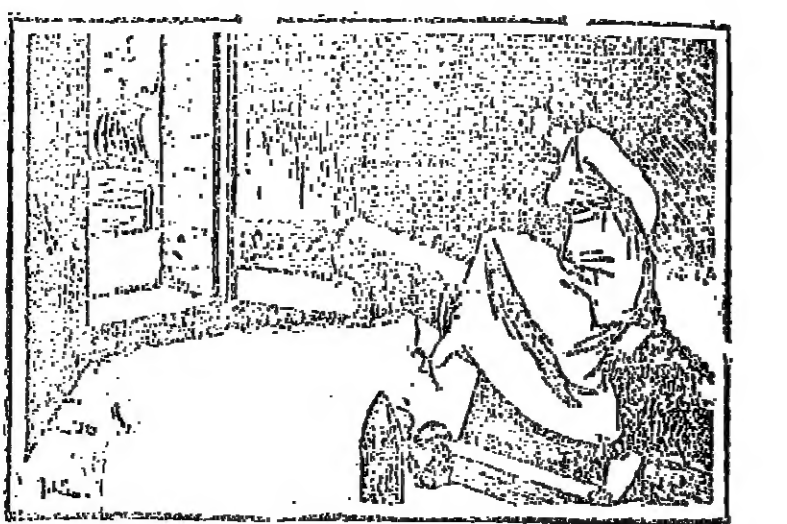
خسائرها في الباسيفيك أولاً: جزائر مارشال وماريا وكارولين، ثانياً: أرض القيصر ولطو وأرخيليس، ثالثاً: ساموا وسامو وهاجت لألمانيا النيوزيلندي الآن.

رابعاً: جزيرة نيورا الشهيرة بشتالها وضعت تحت الانتداب البريطاني. وهناك طاعة فرعية مؤداها أن تستولى كل من إنجلترا وألمانيا على ٩٢ في المائة من القنصلات وما يتبعها وال ١٦ في المائة يكون من نصيب نيوزيلان.

أولاً: توجولاند: ويبلغ عدد سكانها نحو ١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة، وقد كان في نية ألمانيا أن تزرع بها كميات هائلة من القطن، ولما كان من عن غصين أحوالها الزراعية مولى لشدة التوهم الذي نشأ من بلغ البداية السليمة لتوهم وقد انتصرت بريطانيا العظمى وفرنسا فأبهر سنة ١٩١٩

ثانياً: الكرون: وتبلغ مساحتها ١.٠٠٠.٠٠٠ ربيع وعدد سكانها أكثر من ١.٠٠٠.٠٠٠ نسمة، وقد كانت لألمانيا حول عليها في الساط. وفي فبراير سنة ١٩١٩ وقعت ألمانيا البريطانية على اقتراح فرنسا بشأن اقتطاعها وقد حصل هذا وإن الحرب، ولكن في سنة الصلح مع فرنسا على أن يرضى البلاد تحت احتلالها ثالثاً: أفريقيا الجنوبية الغربية الألمانية وكانت تبلغ مساحتها ٢.٥٠٠.٠٠٠ ربيع، وعدد سكانها الوطنيين ١.٠٠٠.٠٠٠ وسكانها الأوربيين ١.٥٠٠.٠٠٠ نسمة سنة ١٩١٩ ولا ترجع أهميتها لكثرة سكانها أو لظلم ملام أولوفره حاصلها، بل لأنها تصل بالحدود أفريقيا البريطانية برأ وجرماً وأرضها لا تملك إلا الرعي، فيوجد بها من الماشية ٢.٠٠٠.٠٠٠ رأس عدا الأغنام والماعز البالغ عددها ١.٠٠٠.٠٠٠ - وقد تم ضمها إلى اتحاد جنوب أفريقيا. ورابعاً: أفريقيا الشرقية الألمانية: وتبلغ عليها الآن تجانبينسا، وكانت أم الشعار الألمانية في أفريقيا، إذ تبلغ مساحتها ١.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع أي ما يقرب من نصف مساحة الامبراطورية كلها عندما كانت في أوج عظمى ويبلغ عدد سكانها الوطنيين ٢.٠٠٠.٠٠٠ وهؤلاء مهرة جداً في الزراعة وبها أيضاً ١.٠٠٠.٠٠٠ من المزدود و ٣٠٠.٠٠٠ من البنى. وفي الآن انتداب البريطان ماعداً رواندا في الزنك والفرى قد ضمت إلى الكنفو البلجيكية (لغابجا).

التجارة الخارجية



توزيع السلاح

ملك نزع السلاح ينتظر امر نكا فول تيبب فدهام وتستمع اليه ٢٢ عن جروين - استردام



مطامع البابوية

البابا - انتى مستعد ان تفاوض حتى مع الشيطان ١ انتى مستعد ان امسك كل هذه المطامع بشرط أن نترك على الأرض وتبذلنا ١١ عن الليبريه باريس

اقرأ كل شيء

عجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

علم، أدب، فن، فكاهة، قصص، مسابقات

نطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

من أدب الغربيين

الايام (لنكير) تترك الدنيا في البحر وبها وبها والسافرون. وتطلع بهم ووجعها محدود. وسيلها معلوم. وتبصر بهم بريح طيبة فرسون بها. ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. فبعد أن قالمهم الركب، وبما فهم البحر تأتي ربح صافيه. ويحبى لالوج من كل مكان ويأخذ البحر في مدح وجزره. ولا يبق إلا أحد أمرين يرجعان إلى فطنة الزوان وذقته. إما أن تته بينهما وترجيح أحدهما على الآخر. إلهو اما ما هو يشتم فرصة للبدق ينفذته في تياره فيقطع مع لاد وبه مرحاته. واما ناقل عن امره يترك الفرصة طمعا في فرصة أخرى فيفقره للدد ويتركه. بهنجر لاء فاذا ينفذ على الياس راكدة. فهكذا كانت وتكون الأيام.

الرجل والمرأة (لوتجندل)

استعمال القوس وقاعدته تتوافقان على وجود الرجل الذي يشده حتى يخرج السهم مائياً. ووجود الرجل في الحياة يتوقف على وجود المرأة في نفسه السكول وهي منه كالحبل من القوس. وكما أن الصائد وهو يستعمل القوس بعينه وقوسه وهو يشابه ويحارب فيضني معه فالمرأة والرجل في ميدان العمل كذلك، فان رأينا المرأة كغير الرجل أو تسايده فهي لا شك ستبته وتكسب عليه كما ينحني صاحب القوس على قوسه. وانى لأمره كما يرى غيري، أن لافائدة من وجود الرجل بدون المرأة.

الحياة (لنكير هوجو)

عجبت للانسان في حياته: يولد وهو يدري أنه قائم إلى دار سيصير فيها الموت، فيقدم عليها وهو يعلم ذلك ولكنه يريد أن لا يعلم أن تراه يحرص على الحياة كل الحرص فإذا ما انتقل من عهد الصبوة إلى عهد الشباب تراه يتوق إلى الماضي وعن إليه ويحفره التذكريات إلى التأم له. ثم ينتقل إلى عهد الزوجية ويندخل في معنة الحياة ومبادئ جهادها فزاده وقد حن إلى شبابه ويحبى بكاء الشكوى، وكما قد أعين على الوجود. وفي النهاية عندما يبلغ باب الكبر عندما يقبل على الشيخوخة أو يقبل الشيخوخة عليه. عند ما يلبس ثوب الهرم والثنا ويحمله الشيب عند ما ينقطع حبل حياته من الحياة تراه يول: آه، ما أكل الحياة! ما أعبدت كاشها بأحدا لو توم وتكن. ولكن هي لا توم فلان ما أمعت الموت. محمد أحمد يوسف

شواطر في الزويق (بقية المذخور على صفحة ٥)

لادايك نايانتي مشاء وباطار بأبهي من الزهر وأوشق من النايير فهو حاية الداروق وزينة الجتمع وبهجة الانظار. ايكين الداروق متعافياً يسير في الانسان تلتاداً الجمل مكتسباً من حسن البشة جمالا في النفس وتأنقا في الظاهر لا كما تراه في الداروق الصرية من فوض وقبح، فلقدور غفلة الاشكال والالوان متيانية الوجدات والترتيب، متفاداة في الارتفاع والانخفاض، والاضواء في الليل ضللة شاحبة والسبل ملونة بالانوار مكنتة بالفضلات، والمواء مشبع بالناير، والزام القبيح للظفر الكثير الجملة يشوه الداروق بأسلاكه ودماعته وضواؤه والحجول والخير مازالت تجوب في كل مكان تضايق الناس بنمطها ورونها، والباعلة والفسولون والشمرودون راوحون السابلة في رومانهم وغداواتهم مما يعمل للسير في الداروق منبذاً إلى الفسوس، وتلك القاهي التي تتكئ بها أفراد الداروق عندنا مشحونة بغسلة الوقت والماطلين تزيد قبح الداروق ضناً على ابالة.

فهل يأتي الوقت الذي تصبح فيه الداروق البحرية متاحف فنية مزودة بالاشجار الزاهية والنباتات الغائنة والنافورات الثلاثة والاضواء الفلقة والاورب الفائلة الفنية والوجوه النضرة والافانير الحديثة؟

«يؤيد عجز الانسان إلى هذا المكان كما يعجز إلى حرم شريف وقد انتشرت القباب والافواس البابوية في ميادين البشة وقامت للمسوعات المدنية الرشقة في جوارك من القدس. ويدير القوم على أفانير بدية إلى ميدان زيتته أنجلر النخيل وشجيرات الازهار ذي طرق تكتنفها الاشجار والفنادق الزاهية بالانوار تنعش بالنهر للتلالي يذور القجر والسائر إلى البحر» (١)

(١) وان في بوتقيا الجديدة

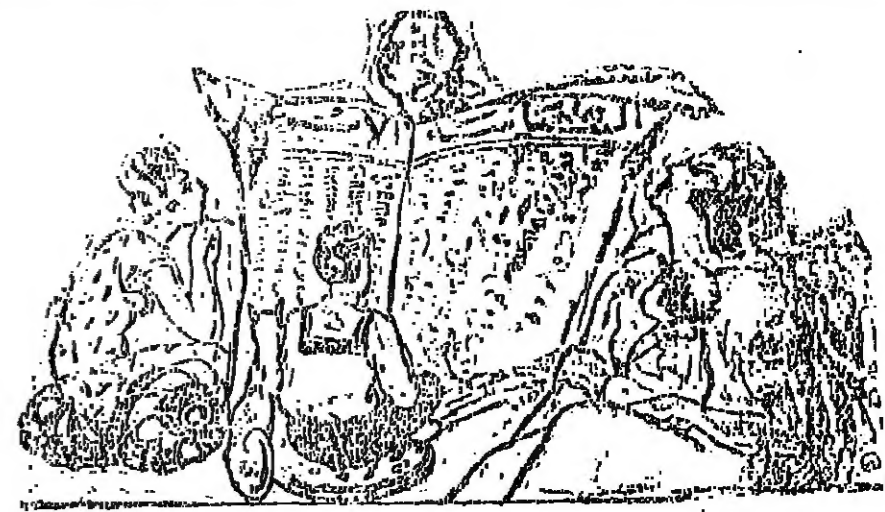
مواقف هامة في تاريخ الإسلام

للاستاذ محمد عبد الله عتات

يتناول أم المواقف الحاسمة في الإسلام والنصرانية، وفيه بحث فني غاية في سياسة العرب الدينية، والبوليسية في الإسلام، وخسائر العرب القسطنطينية، وغزو المسلمين لرومة، وموقعة اليرموك، وقصة تلويكوك وسقوط طرابلس وغيرها من المواقف الشهيرة الحاسمة في مسار الإسلام.

يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بمطبعة بشارع النيل رقم ٣٨ طبعون ٢٩-٩٢ بستان ومن جميع المكتبات الشهيرة.

ولمكة الناشر فرحاً عند الحرة الجديد



قصيدة الاستشهاد
البيدري

كانت الثورة لابدية كطوفان بايع أخذك تسبح
وأدي النيل من البحيرات العظمى ودارفور حتى
غوم مصر وأخذت أمواه هذا العلافان زخز
وقطمو حتى بلغت حدها الأتقي ثم بدأت قبض
وتتلاشى كان لم تكن من قبل شيئاً مذكوراً
وكانت هذه الثورة في أول شوبها واحتدادها
هائلة تمت على الزرع فابانت جيوش هكس
وغوردون واستطاع لميسها إلى الخرطوم فأنت
حليها وأخذت خائف القوات البريطانية للتمهرة
تطاردوها في وراء الحدود السودانية وأخذت
العصايل المناوشة ترسل الغارة تلو الغارة داخل
الأرض المصرية حتى بلغت أسوان ثم لم تلبث أن
انبعثت شرقاً وغرباً إلى أواسط أفريقيا وبلاد
الحبشة فخنقت وطأها قلاع عن التخوم المصرية
وأعقب ذلك فترة هدوء دامت أعواماً عشرة
لبثت فيها الجنود واقفة بالمرصاد عند أكلهم دقيقة
في حين كان الدراويش يعيشون في السودان فساداً
وعلاون القلوب رجاءاً وما كانت حكومة
القاهرة تستعير بالمرصة أفساد ذلك
وأما راحت تعمل في الخفاء وتعد للتدابير من
وراء حجاب حتى تم كل شيء وأن المدينة ان
تنشر لواءها على تلك الاستفاح الجنوبية مرة أخرى
في ذلك الوقت وصل الباشي هيلاري جويس
إلى القاهرة ملحقاً بالأورطة الخامسة من جيش
السودان وهو ينضم أملاً أن يكون لنفسه مركزاً
فذاً وشخصية بارزة في ذلك الجو الشرقى ففى
إلى مركز القيادة العليا وهو يقدم رجلاً ويؤخر
أخرى لا منة عن صرامة القائد العام وتشديده
على مسار الضابط فاستقبله رئيسه في الاستعلامات
وقال وهو يدخل: «قد سمعت بشيؤك وبؤسفي
غيب القائد العام فانك تعلم أنه انطلق في مهمة
إلى الحدود» فقال الباشي: «إن فرقتي معسكرة
في وادي حلفا وأحسب أن على أن أمضي قدماً
إلى هناك» فقال الرئيس: «كلا قد كنت قد
أعطيتك بعض الأوامر بشأن مهمتك» ثم سار إلى
خريطة معلقة بالحائط وقال وهو يولي: «سجارتك
هذه البقرة» أنها واحدة كركور وهي
مكان هادئ جيد الهواء وعليك أن تأخذ حذرك
إلى أي وقت تستطيع ففقد فرقتك من جنود
الأورطة الخامسة وشريحة من الفرسان الذين
أليك القيادة وأرسم جرحاً فأتى الباشي نظراً
إلى تلك الإحالة فأخذه عند خياطه خياط
ولم يمت من خلاله تشريح إلى وجود مكان قريب

رفع يده بته واداً به يرى رداً لاذعاً إلى تاحته
فقلته من رجلاه بيد أن نظره ثابتة اليه فثبته
الحائط من ذمته فنادى كان ذلك التريب مرتدياً
ملابس الاسراب اللينة فأنشده مبدد القادة خارج العود
تعلوه عمامة فضضة وهو يتقدم تفعماً خبيثاً وقد
رفع رأسه وتم حناره عن شجاعته وأبصر
وراح الباشي يسائل نفسه: ترى من يكون
هذا الملاق الذي برز بته من أعماق الجبول
أو ليس من المحتمل أن يكون طليعة لفرقة من
المدج المارين فان كان ذلك فمن أين أتى؟ إن
أقرب واحة إلى هذا المكان تبعثات الأنبياء
لكن مهما يكن من شيء فان مر كركور ليس
مثابة طليعة لفرقة من وولي الباشي عنان جواده
وكر رجاءاً إلى المعسكر فأخطر رجلاه ولم يلبث
أن عاد في عشرين فارساً لاستطلاع أمر هذا
القتاد الجديد فأنشده بمنا في سيرة غوم
على الرغم من هذه للظاهر العبدانية ولم يلبث
حين لمح الفرسان قدامه نغوه أن تردد لحظة بيد
أن التوار غداً مستجيلاً واذن قد تقدم إلى الامام
في غروب ولا أكثر ولا يقلد الرجل أدنى مقاومة
ولا يس بكلمة واحدة حين أطبق عليه أنثان من
الجند وانما سار بينهما هادئاً إلى المعسكر وان
الارحة وجزءه حتى أتت العيون التي أرسلها
الباشي تنه بخا الطريق من أي أثر للدراويش
ولم يتعوا في استطلاعهم الا على جبل قوي وجد
ميتاً في الحرب قبل المعسكر بفيل. اذن لتدبرج
الحفا عن كيفية مجي ذلك القادم الغريب فاما
لون الهمه التي هو يبعثها وللجان الذي صدر
منه ووجهته التي هو مولها فلك أسئلة لامنام
الباشي من الوقوف على جواب لها
ولقد تذكر الباشي حين علم أن ليس ثمة
من أثر للدراويش حوله كما توقع فانه كان ولا
ريب يغلو خلوته واسعة تمهله سبل الرقي
والقدوم في الجيش المصري لو أنه قائل تلك المعركة
لحساب الخاص ومع ذلك لما تزال أمامه فرصة
نادرة لئلا لارضاء ولادة الأمور في وسعه أن
يرهن عن كفايته ومقدرته لرئيسه في الاستعلامات
وكذلك لقائد الامام ذلك الرجل الصارم الذي
لا يتنفر للمصر قصوره ولا يفعل مكافأة لبرزن
وكان لباس الأسير ومظهره يبان عن فرد جليل
الذان كان أن عطية اللأمة تؤيده هذه القضية فان
الرجال العاديين لا يخطون وراجل أصيلة مثلاً
يدعى جبل كركور فمن الباشي عن بعد حوش
تخل بسمو في القضاء صعداً بسوقه الفارقة للديدة
فأنشده هذا المشهد وأزال من نفسه معلق بها
عن آثار السأم والللال وإن هي الا ساعة حتى
بلغ المعسكر فأتى أحد الجرائس لتجته ورجبه
الضابط المصري في الخبيرة متينة ومالبث أن استقر
في خيمته
وكان الباشي يغيل في ظلال شجرة إسففي
سر المجاعة فذا أنشاح التفتيد محمد إلى تعريب
فرقة وتفتيداً بها ولا كان مدبراً ناجحاً وكان
أولئك الجند السودانيون يرمون بالصنوبر
المسكري فصران ما كتب صليهم وعجزهم
وكررت الأيام تباحاً لا تخلف عن بياض في شيء
حتى لقد أسس بعد انصرام ثلاثة أسابيع من
جيشه كما استطاع في تلك الفترة أعواماً لا يتعدى
والقد طار ذات مساء في طريقه إلى المعسكر

هذا المظلم كثيراً حتى لقد اعتزم أن يرسل الأسير
إلى أسوان عند زرع الفجر دون أن يباله بسوء
وله لفرق في أفكاره هذه اذ خرج محمد على
فجته وصاح يقول: «سيدى: لقد فر الأسير»
قال الباشي مشدوها: «فر...؟» فقال
الضابط: «نعم يا سيدى وقد امتطى خير جمال
المسك. ولقد شق نفسه نغرة في الحية وفر
إلى على شيء دون أن يراه أحد»
وراح الباشي يعمل بنشاط وهمسة فأرسل
الفرسان يجرسون للسالك والنبوب وأطلق
الجواسيس في أثر المارب يلتصقون آثاره في رمال
أورفا؟ فأجاب الضابط سلاً: «لا»
«أولم تهتد إلى أي أثر يمتد به؟» فقال
«لقد أتى من مكان سحيق فان رجلاه لم يلبث
التي وجدناها في الحرب لا تكون بيرة»
«لكنه أن يكون قد أتى من دقة» فقال
«لا بد لنا من استنطاقه على حاله» فقال
«لا أعتقد أن يكون أسمك» فقال
«كلا» فان لم أر حيأتاً لنا لنشده
«وعياً» فقال الضابط: «وماضى»
«إلى أسوان؟» فقال الباشي: «أرسلنا»
فأمهد السبل لمن يبعث غار في؟ لا
«لأن أدعسه يلبث من يدى ولكن»
السبل إلى استنطاقه وإطلاق لواءه
راح الضابط يجيل بصره في أرجاء الدار
يلت أن استقر بانه عتد عتد عتد عتد
«لن رأي الباشي أن من اللام...»
طرفة بين الأسير والتاركة. فقال الباشي: «كلا يا سيدى»
«كلا»
في هذه السيلقاة لأرب يغتد الوالدان
والوامة اذا قربت أياؤه إلى اللين
ثم هس في أذن الضابط قالا: «دول»
وسمنا أن رجهما ولا جناح عليهما
الجند أن يزعوا جباب الأسير وأرسل
الناحدة حتى تتوجه ولندخل الأسير
هذه العملية في غير مبالاة ولا أكثر
لم يجعل ولم يد عليه أكل أريم من
دنا منه أحد الجند وهو يعمل في الحفرة
على حريته. وصاح الباشي في وجها
«والآن ألا تتكلم؟» فأتى الباشي
بسمه رقيقة وراح يتخلل شريطه
يقول وقد فر من مقدمه في سيرة
«مع هذه الحدة جانا فلا جدوى من
وهو يطر أنا لا نرى حرق جتا
أن أمر بجده ولوف أمل بالول
عن لساني أتى أمه سقى حياح على
عن التزام الصمت وشكك لمول
أفدته بقل هذا» حسن
«شع هذا»
«وسبق الأسير إلى الحب»
جائته وبمات حياه
لم الباشي في تلك الليلة ونما
عن ذلك الأسير ا قد أوصى محمد
الغالب للمصر محمد ومولاه
من الزمان عليه العاد والاصول

عاطفة إن ملتبهتة إن
أخي الصدوق
.... وأخيراً شاء الحب أن يترك في عز
أمانيك ويضعك في أحب أملكه وأن تعتد يده
القاسية التي تشك فتزع شرطاً من أساهات تستل
قيا من توجسها وأنيابها والى غصن شابك النصر
فندوى منه الزهرة اللبنة واللوردة الشاحكة وإن
تتخذ من هز هذا الحب وسخريته صحائف
دائمة تستطرها بدماء الأم لا بعدد ألفه هي كل
ما تبقى لك من ذكرى وسوان
وما يزيد الأم حرقاً والجرح انساعاً
والوجع استداره أن أجعد في رسالك قطعاً
متجمعة من الآلام الساجية والأحزان الداجية
وذكريات مفجعة أيقظت ما استكن من الآلى
لطفه أي صديقي لا عدمت لغة البش امان
الشباب وريح الحياة وتحطت آمالي وآمالي كما
يتحطم المرك فوق المسخور الدلية وصرت كمن
ياكاه القنوط وجولاء اليأس فيطلب لصال حاداً
يغده لي لب - كفى - يحبه بأمل فادع وأمنية
كلاية
ولكن أبقي لي قلب جد؟ لقد اعتصرت
الشقة على منابع الحياة منه اذ قنادره لا دنفا
كبراً ونزوح جراحاته وتنداني مؤله وبقياء
حق لم يبق فيه موضع للتعزيق والالحد ولا دم
لاندفاع والاندفاع
وما ظنك بأمرأة أخذت من لئال ملاحاً
أخترت به حرمة صبره الموي العفري وملازمت
إلى حيث يدعها الضلالة إلى حيث يسام العفري
يريه الأسفر طير مبالية قلب يتنوى ويظن
وفؤاد شاك يتوجع ويتألم
ما ظنك بأمرأة تحفى لأشيك حوة عذبة
ملازمت مقلية فوق شوكها الدامى مقلية في صبرها
ثم تحضر إلى رامية جبل للعبه لا تخلس لها أيا في
هداب منه مستمر
أطلق في حياها راجعاً إلى أحضانها فأشده
الشفاء بين يديها ثم ظل مريضاً متصلاً هذاب
النسر
أخي الناصر أي في حياها إلى المعرك
محمد أمين حمولة
ومن هو الذي يتوجه؟ وأي القائد قد استوى
فأما وشاعده يشكك هو رئيس في الاستعلامات
فأخذ يمدى إلى ذلك التوام اللبد واليك البش
إرماويين ولبث أن قال لاهنا والاسوات
فقال القائد وهو يسطيطه: «قد سمعت أخباراً
أبداً الكاين جويس ولعبرني ذلك ويصعب كثيراً
ذلك المسير للفتة إلى أمبشاً لزم وحاله قد
جاءه بك كل ما جازى حتى أن لا يأتى أنا
لستبح أن يتصل بك المعرك في الجدار في
أوقات الفن فقال الباشي: «ولكن يا سيدى»
ولكن... فقال القائد: «لا»
لهذا الأمر أن قائد أن كان يبتنا وبين قنا
الجيش جبال عامر بركن من بين يديها ليس
تحدثت ذلك وفوت من كذا أنما الذي كان

البحر من ربحه ويزمى سريره الوجعة والألم ولشدها
يجرف تيار الدموع دامية عرقة من مآقي إلى كفا
همت بتركها أو لتسايها حشرت إلى بهيم كفا
وسدر بين أسى وحزن. من أي مصنع تخرج تلك
الدموع؟ من أي متجر تشتري هذا الألى تقدمه
بين يدي ساعات شتى وأستلالي؟ هذا ما زلت
حاجزاً عن كشف طلاعه وسله
نحفر إلى فتشرف في جرداً زائدة وصراحة
متناهية بأنها ما زالت تخلص لي الحب وأنها ما
قضت عهداً وخفرت دماماً وتزوجت من غيري
الألها محمد صلتها في سبيله ومنفتحة من ماضى ١٩٤٥
لطفه أي صديقي لا عدمت لغة البش امان
الشباب وريح الحياة وتحطت آمالي وآمالي كما
يتحطم المرك فوق المسخور الدلية وصرت كمن
ياكاه القنوط وجولاء اليأس فيطلب لصال حاداً
يغده لي لب - كفى - يحبه بأمل فادع وأمنية
كلاية
ولكن أبقي لي قلب جد؟ لقد اعتصرت
الشقة على منابع الحياة منه اذ قنادره لا دنفا
كبراً ونزوح جراحاته وتنداني مؤله وبقياء
حق لم يبق فيه موضع للتعزيق والالحد ولا دم
لاندفاع والاندفاع
وما ظنك بأمرأة أخذت من لئال ملاحاً
أخترت به حرمة صبره الموي العفري وملازمت
إلى حيث يدعها الضلالة إلى حيث يسام العفري
يريه الأسفر طير مبالية قلب يتنوى ويظن
وفؤاد شاك يتوجع ويتألم
ما ظنك بأمرأة تحفى لأشيك حوة عذبة
ملازمت مقلية فوق شوكها الدامى مقلية في صبرها
ثم تحضر إلى رامية جبل للعبه لا تخلس لها أيا في
هداب منه مستمر
أطلق في حياها راجعاً إلى أحضانها فأشده
الشفاء بين يديها ثم ظل مريضاً متصلاً هذاب
النسر
أخي الناصر أي في حياها إلى المعرك
محمد أمين حمولة

العراق
لمكاتيب السياسة الاسبوعية الخاص
بشاده في ١٠ نوز (يولي) ١٩٢٩
مرض الاشغال اليدوية للدمري
اعتادت وزارة المعارف أن تمنح في كل سنة
معرضاً تعرض فيه أشغال الفتيات في مدارس
البنات وأشغال اليد الصناعية والفنية التي يصنها
طلاب المدارس وقد كان معرض هذه السنة هيباً
بما عرض فيه من نتائج الآلة والريشة واليد
لدارس البنات والبنين حتى أن صاحبة الجلالة
السلك لما زارت المعرض أمرت بشراء بعض
القطع للزركشة العروسة هناك وأشغال الآلة
في العراق
الكويت يقع العراق وحيد
عادت من جديد التفتية القديمة وهي ضم
الكويت إلى نجد أو العراق فقد أفادت الاخبار
الآخيرة أن جلالة الملك عبد العزيز بن السعود
ملك الحجاز ونجد قصد إلى الرياض لمعالجة شؤون
خليفة في مقدمتها مراقبة الحسابات التي انقضت
عليه وخالفته ثم انتظر في إمكان ضم الكويت إلى
عالمه. وهذا السعد عادت للكرة بإمكان
النظام الكويت إلى العراق بالنظر إلى سلاسلها
التاريخية واشتراك مصالحها. ولأن نجد الهمد
والبرق وكثيراً من هذه الرافق والتصلح في
الكويت تحت سيطرة مندوبات هذه المصالح
العراقية التي مركزها بشده والكوييتيون المخلصون
لبلادهم يفضلون انضمامها إلى العراق على الانضمام
إلى نجد وأخيراً وقد كتب بينهم مقالاً
في هذا السعد قبل اليوم في بعض الصحف
العراقية
مدرسة بنات في النجف
تفتح وزارة المعارف هذا العام مدرسة بنات
في النجف الاشرف وبرغم التفتية التي ألتها
بعض الجامعون حول هذا الماخذ فوزارة
المعارف ماضية في عملها ولا يجرى مباد الختاج
للمدارس حتى نجد النجف قد حظيت لأول مرة
في تاريخها الحديث بمدرسة بنات
مهاجرون ترك يزودون إلى بلاد
كان في الوصل جامعة كبرى من أعالي حرة
التيمة المصنوعة بالذكاء الجاهل وقد انشغل
من في هذه الأيام شخص على إيجارات سكن
وعولوا على المودة التي يولونها لها من غير أن
يتكبروا إلا جوع إلى الوصل ثانية
البيانات الزراعية لتكوي الشيطان
رشت الحكومة نظاماً حشبه نظام مصر
واستمدت السلطات الزراعية لتكوي الشيطان
وقد تمت هذه السلطات بالروح الذين تلمذ
من حصولهم بسعة لا تفل عن جملهم بالذكاء
وتعجبت الطبيعة البتة عند الاذلة لخاصة العراق
وعلى الاذلة من الذي يصدره وأن يطبق
لروح الشيطان سلفه فدمها في راحة من في العراق
من الصغار من الدرجة الأولى إلى التي تلمذ
على من وطأ من راحة من في العراق
مدرسة بنات في النجف